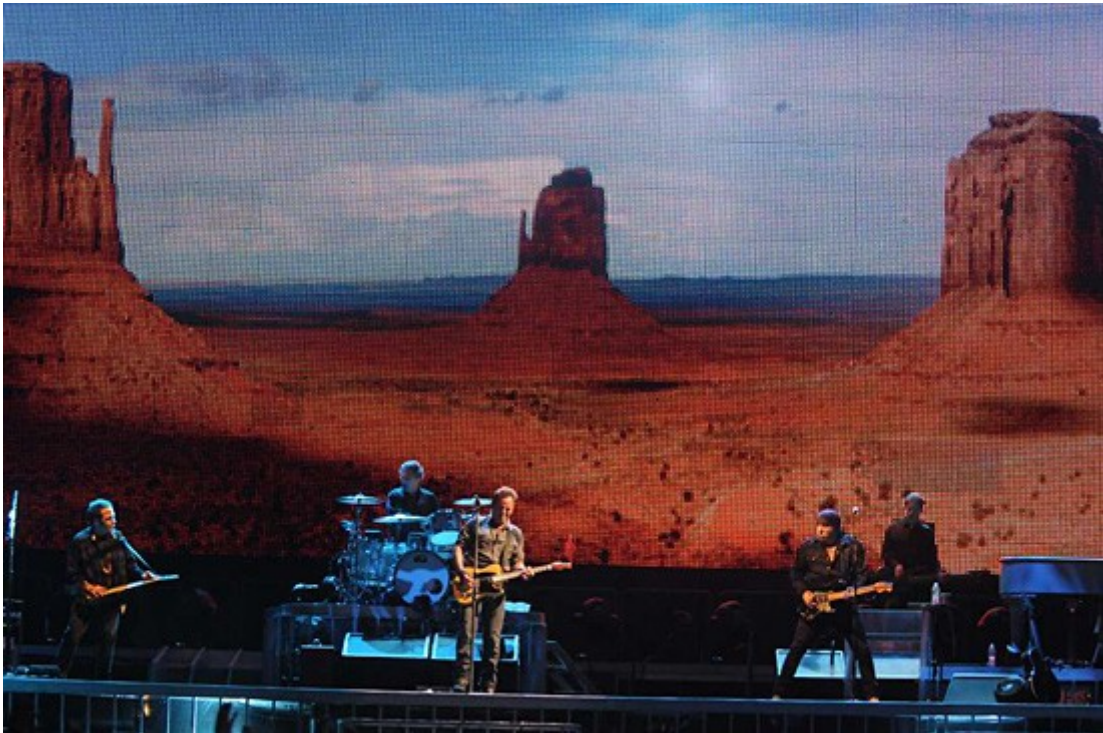


JULY 19, ONCE UPON A TIME IN ROME

Olympic Stadium, 10:30 pm. Lights go down. A *Stagecoach*-like landscape appears on the screen as the epic notes of Ennio Morricone's "Once Upon a Time in the West" bless this long awaited Roman night, with the E Street Band showing up in the Eternal City for the first time in 21 years.



"I would love to hear 'Once Upon a Time in the West' while you are entering stage in Rome..." I asked Bruce when I interviewed him a month ago. He kept his word, and after that intro the following "Badlands" and "Outlaw Pete" (with "Out in the Street" interpolated) sounded like a Western saga: the *duel under the moon* between Bruce and the crowd ended up with 45,000 people shouting "Can you hear me?" and yes, he surely could. I don't know if the Italian fans are the best in the world—but along with the Spanish, they are the wildest, there's no doubt about it.



"We are so glad to play in the most beautiful city in the world," Springsteen said before the Recession Trilogy (where "Atlantic City" replaced "The Ghost of Tom Joad"). As he said, "My favorite promise is

to tell you the bad news and the good news." Good news arrived after he collected the signs from the crowd: "Hungry Heart," "Pink Cadillac," "Surprise, Surprise" (for the 35th birthday of a Jersey fan) and "Waitin' on a Sunny Day" are perfect for a continuous and joyful call-and-response between Bruce and the audience.



It's time for "The River" now, but Bruce decides to play "American Skin" instead—the highlight of the show, a stunning rendition of this beautiful, underrated song. "Because the Night" and "Kingdom of Days" were scheduled, but there's no time for them. At the end of "Born to Run" the band doesn't even leave the stage, Bruce asks for some silence and then he says, "We don't play this one often. We want to dedicate this song to the people of L'Aquila." And that's when I found my heart broken and my eyes in tears.

The day before the show, I was on the radio with Steve Van Zandt, and I gave him a letter for Bruce that I received from "Vittorio and the fans from L'Aquila." The letter says, *"Dear Bruce, for long time I have dreamed to have a chance to ask you a song that is special to me. Today I want to ask you a song that has unfortunately acquired a new and stronger meaning to me and many of my friends since last April, 6. That day, our area was struck by a terrible earthquake. About 300 people died, thousands were injured, tens of thousands are now homeless and they do not know when they will be able to have their homes rebuilt. Most of the people are still living in tents; factories, offices, schools, the university, everything is gone now, and it is difficult to think about tomorrow. Our city is in ruins, Bruce, so some days ago I found myself thinking that I would love to listen to 'My City of Ruins' in the show in Rome, and so would my friends from L'Aquila and all the area, as many of us will be there for you."*

A lengthy applause rises from the stadium at the end of the song, as Bruce blows the first notes of "Thunder Road" on his harmonica. A surprise "You Can't Sit Down," follows (a 1963 hit by The Dovells). On "American Land" two very special guests join Bruce on stage: Adele and Edie Zirilli, his mom and auntie, jigging like two young Irish dancers. At 1:25 am (!), the show ends with a wild "Twist and Shout," including snippets of "La Bamba." The Boss kept all his promises.

Next stop: Turin on Tuesday



- July 20, 2009 - Leonardo Colombati reporting - photographs by René van Diemen

(da Backstreets.com)



ROME, ITALY

Sunday, July 19, 2009

The Most Beautiful City in the World

By Guglielmo Latini

The first Springsteen concert in the biggest stadium in Rome, and definitely a concert that the Roman audience (though I should say *Italian audience*, because there were people from every single town of the country) won't forget for a long time. The concert was delayed by the local authorities to avoid coinciding with the Swimming World Championship, so it actually started at 10:30 p.m.--an unusual time for a Bruce show, but a good occasion to fully enjoy the magic in the Roman night.

The first emotional moment came with the opening music during the entrance of the band, which was the wonderful theme from

Sergio Leone's *Once Upon a Time in The West* by Ennio Morricone, played with all the lights down. It's a tune that's been used several times by Bruce to open his Italian concerts, and also the one that acted as an intro for "Badlands" during the River tour. This mix of melancholy and epic really moved the crowd and prepared it well for the sudden explosion of "Badlands," which was quickly followed by "Out in the Street" and perfect "Outlaw Pete," which continued the homage to Morricone, as a composition in the same style of the Roman Maestro. The audience really felt it and sang even the

guitar solos like they were well-known melodies, overwhelming the volume of Steve's guitar with their voices.

"No Surrender" was a punch of energy and was followed by "She's the One," which always does its work to excite the audience.

During "Working on a Dream" Bruce spoke in Italian and referred to Rome as "the most beautiful city in the world," adding that the Band would bring the music, but the audience had to bring the noise! The "Recession trilogy" was embellished by a powerful



"Atlantic City," and "Seeds" had very, very strong guitar work by Bruce himself.

After Bruce gathered the request signs, "Raise Your Hand" was played entirely (Bruce jumping on the piano like in the good ol' days), followed shortly by a "Hungry Heart" sung by the whole Stadio Olimpico and by a rare "Pink Cadillac." Then Bruce showed a sign made by a couple about to marry in a week, requesting "I'm on Fire," and "the wedding singer" surely didn't deny it. Another sign referred to someone's birthday, and the occasion was a good one for a happy, joyful "Surprise Surprise," but the mood changed quickly with an extraordinary rendition of "Prove It All Night", rocking the house with a superb Nils solo. The man can really play guitar!

After "Waitin' on a Sunny Day" (with a funny child trying to sing it without knowing any lyrics!) and "The Promised Land," it was time for one of the most moving moments of the entire show: a long, passionate, unexpected "American Skin," which first made the entire stadium silent and then made it explode with applause. "Hard Times" didn't make it tonight, but Rome was enough lucky to have it replaced by "Thunder Road" and another emotional moment strongly felt by the audience: a welcome "My City of Ruins" dedicated by Bruce to the city of L'Aquila, which in April was destroyed by a terrible earthquake with hundreds of people dying. The day before the concert a group of fans from L'Aquila, during a radio interview, told Stevie about this particular request, and he was great to pass it to the Boss and make this gift possible. Grazie, Steve and Bruce--we needed it.

Then... it was all fun! Starting with a wild "You Can't Sit Down" that made the whole stadium dance like crazy, "American Land" saw the special guest-starring of Bruce's mom and aunt! The Boss was singing his song as usual, when Mrs. Adele Zirilli, Italian heart, appeared on the stage and went beside her son to his surprise, and the crowd went nuts, watching these two "not so young" women dancing on stage like it was a tarantella.

But it wasn't the end: "Bobby Jean," an Italian audience favorite, had Clarence in perfect shape (in fact, he didn't miss a note the whole night); "Dancing in the Dark" had a girl dancing on stage after holding up a sign that read, "Shall we dance, Mr. Bruce?"; and for the climax we had a completely wild "Twist and Shout," with Bruce dancing like a flamenco dancer, a red hat on his head, and the crowd singing "La Bamba" along the way. Another memorable night for the Italian audience which, 24 years since Bruce's first concert here, still loves him with the same passion and heart and is still repaid with the same feelings.

(da brucesteen.net)

SPETTACOLI & CULTURA



Sul palco dell'Olimpico ballano anche la madre, Adele Zirilli, e la zia

Il Boss ha voluto dedicare "My city of ruins" all'Aquila colpita dal sisma

Springsteen non delude mai il suo rock illumina Roma

di GINO CASTALDO

ROMA - La notte per una volta è di Springsteen. La concomitanza con i mondiali di nuoto ha fatto sì che l'esordio del Boss e della E Street Band allo stadio Olimpico di Roma sia iniziato alle 22.30, e che il concerto si sia concluso solo nel cuore della notte. E Roma li ha accolti col dovuto fervore. "Siamo qui per mantenere una solenne promessa", ha detto Springsteen in italiano, "costruire

una casa, di musica, di spirito... e di rumore". Alludendo ai problemi del concerto di San Siro dello scorso anno: venti minuti in più regalati al pubblico con le proteste di pochi abitanti della zona che portarono alla denuncia per "rumore" molesto, e non era neanche scoccata la mezzanotte. A Roma si può, invece, anche cominciando alle 22.30 e finendo il concerto a tarda notte, spargendo note infuocate per chilometri intorno. Una notte tutta italiana, nella quale l'artista americano, dopo aver ricevuto una lettera di un gruppo di ragazzi della città che lo chiedeva, ha voluto anche dedicare *My city of ruins*, la canzone scritta dopo l'11 settembre, a L'Aquila colpita dal terremoto.

Springsteen non è un cantante rock, è il rock, nella sua più pura ed esauriente accezione, e se qualcuno dovesse dubitarne deve prima o poi entrare nel cerchio magico di un suo concerto. Ce n'è abbastanza per liberarsi dalla ruggine della storia, abbastanza per convincersi, almeno per una sera, che l'energia buona della musica possa essere la migliore medicina disponibile in circolazione. Porta la gente a volare oltre se stessa, fa cantare i bambini, uno anzi lo prende in braccio e con lui scandisce lo "one two three four" con cui inizia ogni buon copione rock, fa persino ballare la madre, Adele Zirilli, sul palco con la zia. L'inizio del concerto a dire il vero è pacato, come la quiete prima della tempesta, con una dedica struggente: l'immagine del sole al tramonto sulle note delle musiche di Ennio Morricone per *C'era una volta il West* di Sergio Leone. Un richiamo preciso all'Italia che un tempo sapeva interpretare con acutezza poetica le profondità delle praterie americane.

C'è qualcuno al mondo che possa raccontare di un concerto deludente del Boss? La sua continuità di rendimento è sbalorditiva, col tempo comincia ad assumere tratti quasi irreali. Mai una serata storta, mai una serata in cui non abbia gettato l'anima in pasto al suo pubblico, che lo segue in giro per il mondo con un radar di passione. E non c'è ombra di cedimento. Ora i sessant'anni sono vicini (il 23 settembre prossimo), ma difficilmente troverete in giro un sessantenne capace di rivoltare uno stadio come fosse un accaldato club di provincia, con la sola forza delle sue braccia, una chitarra che è una fontana di pura energia, un martello pneumatico, un simulatore di treni in corsa, una frusta dell'anima, una voce assolutamente incrollabile e, particolare non secondario, una band definita non a torto la migliore band del mondo, capace di rigenerarsi, di rinascere nel tempo e presentarsi intatta, o quasi, al traguardo.

L'inizio è *Badlands*, e si può capire perché. E' una delle canzoni che meglio riassumono la poetica del Boss, una sintesi sferzante, musicalmente galvanizzante, uno di quei pezzi che fanno saltare all'unisono gli stadi, e che racconta di una fuga dalle "terre cattive", la ricerca di un posto nel mondo, la richiesta che qualsiasi emarginato vorrebbe esprimere per affermare il suo diritto alla libertà.

Poche le canzoni del disco nuovo, *Outlaw Pete* e *Working on a dream*, e per il resto un appagante viaggio all'interno del grande repertorio. Alcuni pezzi li fa scegliere al pubblico seguendo un ormai collaudato rito in cui raccoglie cartelli portati dai fan e ne esce fuori una *Hungry hearts* che manda lo stadio in visibilio. E poi regala le speranze di *The promised land*, l'amarezza lancinante di *Johnny 99*, l'impeto di rinascita di *The rising*.

Manca il compianto Danny Federici, sostituito in modo impeccabile da Charley Giordano, ma per il resto sembra di essere tornati ai tempi d'oro della band. E' rientrato Max Weinberg dopo essere stato sostituito dal figlio per un breve periodo, Little Steven è costantemente al suo fianco come uno scudiero d'altri tempi, Clarence Clemons suona il sax come fosse il totem della band, il centro nero della prodigiosa alchimia del gruppo.

Il finale è come al solito un gioco pirotecnico: *American land*, *Dancing in the dark*, *Bobby Jean*. Desideri, fiamme, passioni fuori da ogni possibile controllo. Springsteen porta ancora una volta il suo pubblico a volare tra le divinità del rock. E il pubblico ringrazia l'eroe che non perde una sola battaglia, sera dopo sera, in missione per conto della ragione finale della vita di tutti: un senso, un barlume di felicità, una profonda consapevolezza di quello che siamo, o che vorremmo essere.

Il sognatore Bruce Springsteen fa sognare Roma

21-Luglio-2009 | 10:00 |



Foro Italic, Stadio Olimpico, 19 luglio ore 22.30: la folla rumoreggia, batte le mani, fischia. Attende con emozione che il sogno s'avveri, che la magia inizi, che le promesse siano rinnovate, che i sorrisi si schiudano. Che le storie vengano raccontate ancora una volta, che si faccia rock & roll per tre ore e ci si diverta. Lo stadio è pieno ma non c'è il sold-out. C'è voglia di muovere le gambe, il desiderio che la speranza e la gioia si facciano strada da dentro l'anima per illuminare visi ed occhi.

Si spengono le luci dello stadio, sullo schermo posizionato sopra il palco compaiono due montagne arrossate dal tramonto e partono le note di C'era una volta il west, omaggio al maestro Morricone e a Sergio Leone, del quale quest'anno ricorre il ventennale della morte. Alla spicciolata entra la E Street Band: non c'è Patti Scialfa, ci sono due coristi visti e sentiti nel tour delle Seeger Sessions, c'è Max Weinberg, che aveva saltato alcune date del tour europeo in giugno per partecipare ad uno show televisivo negli USA (in quelle occasioni è stato rimpiazzato egregiamente dal figlio 22enne Jay). Per ultimi entrano Bruce e il "sacerdote" Clarence Big Man Clemmons, elegantissimo, imponente, claudicante a causa del problema alle anche per cui dovrà operarsi all'inizio del 2010.



"Ciao Roma...one, two, three" e parte una poderosa versione di Badlands, seguita da una gioiosa Out in the Street durante la quale tutti fanno "oh oh oh oh". Ancora una volta, il boss è contento di essere tornato a Roma ("la città più bella del mondo"). Il terzo brano in scaletta è Outlaw Pete, ballata epica che ha una resa notevole dal vivo, con Bruce che drammatizza la storia di questo fuorilegge che non può scappare dal suo passato, che lo insegue

come un'ombra incombente condannandolo al suo destino. In questo pezzo - otto minuti - troviamo chiari riferimenti alla musica che Morricone ha composto per i films di Sergio Leone e anche un pezzetto del riff di chitarra di I was made for loving you baby dei Kiss. Sullo schermo compare l'album di famiglia della E Street Band, mentre viene eseguita magistralmente No Surrender, giuramento di amicizia e di speranza. Nella successiva She's The One, Max Weinberg (batteria) e Clarence Clemmons (Sax) si fanno apprezzare per potenza e puntualità (Big Man nonostante gli acciacchi e l'età non sbaglierà un colpo nella notte romana) e durante Working on a Dream il boss parla in italiano dicendo che la poderosa E Street Band ha percorso migliaia di miglia per mantenere una promessa solenne e portare la magia della musica nella capitale, facendo un ironico riferimento alle proteste di alcuni (40) milanesi "per il rumore" del concerto dello scorso anno a San Siro.

A questo punto, a nostro avviso, assistiamo al momento migliore dello show con il trittico Seeds (Bruce è strepitoso alla chitarra), Johnny 99 (molto rockeggiante, il pianoforte di Roy Bittan e la chitarra di Nils Lofgren su tutti, si sente anche il fischio del treno che fa pensare alle molte canzoni sui treni di Johnny Cash) ed Atlantic City. Storie di contadini rovinati dalla carestia, di gente comune che



le tragedie della vita trasformano in assassini e che ad una condanna a 99 anni di carcere preferiscono la pena di morte, di gente che continua a provarci nonostante tutto muoia.

Torna la leggerezza con Raise Your Hand, cover inserita nel live 75/85, e con il boss che si muove baldanzoso tra le prime file a raccogliere i cartelli con le richieste dei pezzi. Ce ne sono davvero tanti, mi pare che Drive all Night (che non verrà eseguita) sia il brano più richiesto. Bruce finisce di cantare Raise Your Hand e attacca una corale e spumeggiante Hungry Heart. E' il momento di soddisfare qualche richiesta del pubblico: Pink Cadillac diverte ed è impossibile restar fermi, I'm on fire viene dedicata ad una coppia che sta per sposarsi, Surprise Surprise viene eseguita per il

35esimo compleanno di una jersey girl di passaggio a Roma. Alla fine, Outlaw Pete, Working on a dream e Surprise Surprise saranno i soli tre pezzi eseguiti dal nuovo album e possiedono una resa live superiore a quella in studio. Si prosegue con una splendida Prove It all night in cui Lofgren dà ancora una prova del suo immenso talento chitarristico. Waitin' on a sunny day fa cantare e ballare tutti, Bruce prende accanto a sé sul palco un bambino dalle prime file e gli porge il microfono invitandolo a cantare con lui; il bambino, nonostante la tenera età (ad occhio e croce non più di quattro anni), non si intimidisce e, storpiando le parole, riesce a seguire la melodia del ritornello strappando affettuosi e divertiti sorrisi al pubblico e a Springsteen stesso. Parte The Promised Land, bella, lineare, commovente. Non sono un ragazzo, sono un uomo e credo nella terra promessa. Bruce si interroga e interroga le nostre coscienze sul valore della vita umana negli USA e altrove: American Skin (41 shots) è stata scritta per Amadou Diallo, studente liberiano residente a New York ucciso a 23 anni dalla polizia, che lo aveva scambiato per un sospetto e che, mentre lui metteva le mani in tasca per tirare fuori il portafoglio con i documenti, è stato freddato da 41 colpi: is it a gun?, is it a knife?, is it a wallet?, this is your life.

Il concerto vira verso il finale con due pezzi da The Rising: Lonesome Day e la title track Born to run è sempre coinvolgente, un inno alla fuga e alla rincorsa dei propri sogni. Contro l'oscurità e la desolazione, fuori e dentro. Tutti la cantano, la gridano, la fanno propria. Tutti alzano le braccia, Bruce fa suonare la chitarra al pubblico nelle prime file. L'artista e il suo pubblico sono ancora una volta una cosa sola e, a sottolineare come il palco sia ora tutto lo stadio, le luci si accendono ad illuminare la folla.

Negli spalti compare dall'inizio dello show uno striscione di cittadini dell'Aquila, che a quanto pare avevano fatto giungere al chitarrista storico della E Street Band, Miami Steve Van Zandt, ospite sabato in una radio romana, la richiesta di una canzone per i terremotati. Springsteen dedica "alla gente dell'Aquila" la bellissima e toccante My City Of Ruins, nella quale, dopo la tragedia e la disperazione, si alza verso il cielo un grido di speranza e di rinascita.



Per Thunder Road vale lo stesso discorso di Born To Run. Nelle prime file Bruce va a prendersi un altro cartello con le richieste del pubblico e parte You Can't Sit Down, classico dei 60's interpretato dalle Dovells. American Land, unico brano delle Seeger Sessions, porta in scena il ramo italiano della famiglia di Springsteen: la mamma Adele Zirilli con la sorella che ballano la tarantella nonostante abbiano oltrepassato gli ottanta e sia ormai l'1 di notte. Segue

Bobby Jean, che non ti molla il cuore con la sua miscela di nostalgia e vicinanza. Il finale è puro divertimento e tutti si scatenano a luci accese con Dancing in the Dark (durante la quale, secondo tradizione, Bruce invita sul palco una ragazza del pubblico per ballare con lui) e Twist & Shout (la Bamba).

Sono passate le tre ore e i nostri occhi (i nostri cuori) e le nostre orecchie (le nostre anime) hanno assaporato la magia, hanno avvertito la potenza, hanno provato tenerezza. Hanno capito che le speranze e i sogni possono essere reali, nonostante le avversità e le oscurità dell'esistenza. Le promesse sono state mantenute e si va a casa con il sorriso sulle labbra e la gioia nel cuore.

I concerti costano troppo, è vero, ma questo ha dato qualcosa che non è incluso nel prezzo del biglietto. C'è qualcun altro che regala tutto questo?

Giovanni Berti

(da <http://www.vignaclarablog.it>)

ROMA IMPAZZISCE PER LA PROMESSA DI SPRINGSTEEN (di Paolo Biamonte)



ROMA - "E' bello essere nella città più bella del mondo. Siamo venuti da mille miglia per mantenere la nostra solenne promessa: curare le nostre anime e costruire una casa di musica e rumore. Roma ha bisogno del rumore".

Bruce Springsteen e la sua E Street Band la promessa l'hanno mantenuta e come, e Roma è impazzita di gioia per il 'rumore' che l'anno scorso a Milano aveva procurato tante polemiche. Il Boss, alla soglia

dei 60 anni - li compirà il 23 settembre - è in stato di grazia e quando sale sul palco insieme ai suoi impagabili compagni di avventura spara sul pubblico una badlands che trasforma lo stadio Olimpico in una bolgia: cori, una platea che lo ama e crede in lui e conosce a perfezione i tempi del concerto. Come in tutti gli show di questo tour, la scaletta si muove tra passato e presente e cambia ogni sera: a Roma Springsteen e la sua band si sono presentati in una veste dura, molto rock. 'Out in The Street', 'She's the oné', 'No Surrender' sono il menù servito prima di 'Outlaw Pete' dal suo ultimo album, 'Workin' on a dream'. C'è spazio anche per 'Seeds', con un assolo di chitarra di Bruce e per un'Atlantic City con una coda gospel. 'Hungry Heart' - con la prima strofa cantata in coro solo dalle decine di migliaia di fans presenti - precede quello che è diventato uno dei momenti più attesi dello show: i brani a richiesta. Springsteen raccoglie dal pubblico i cartelli con i titoli, ne sceglie qualcuno e li suona pronto consegna. Ieri sera sono usciti fuori: 'Pink Cadillac', 'I'm on fire', 'Surprise', 'Prove all Night'. Un concerto di Springsteen è una lunga maratona e quella di Roma prevede anche 'Because the Night', 'The river', 'Born to run', 'Thunder road', 'Dancing in the dark'.

Da tempo il Boss ha dimostrato di essere uno dei più grandi performer della storia della musica popolare, un artista dalla credibilità indiscutibile che in 40 anni di carriera ha costruito un mito con dischi fondamentali e, soprattutto, concerti irresistibili. Pochi possono reggere il confronto con lui e la sua band. Il loro spettacolo è qualcosa più di un concerto, è un'esperienza, costruita con la cultura e l'attitudine di chi conosce bene la storia ed è cresciuto con le review della black music. Molte delle sue canzoni sono dei film di pochi minuti, portano l'ascoltatore in un viaggio nella parte migliore dell'America, sono piene di riferimenti condivisi e parlano un linguaggio che dimostra come il rock and roll sia uno strumento fondamentale per capire la cultura contemporanea.

Per il suo pubblico Springsteen è una sorta di fratello maggiore che ha saputo trasformare in splendido rock sogni, sconfitte, desideri, passioni e quando sale su un palco è veramente The Boss, l'uomo che, comunque sia andata la vita, ti fa sentire di essere "nato per correre".

"Questa è una canzone per la gente d'Abruzzo". Così Bruce Springsteen all'inizio dei bis ha dedicato 'My City of Ruins' alle vittime del terremoto. Il brano, che fa parte dell'album 'The Rising', Springsteen lo aveva eseguito in un concerto di fronte a Ground Zero dopo l'attentato dell'11 settembre. L'altro ieri, un gruppo di ragazzi abruzzesi aveva consegnato una richiesta a Steve Van Zandt che era ospite di una radio romana che trasmette il suo programma radiofonico realizzato via internet. Springsteen l'ha accolta.

(da ansa.it)